

Beethoven
Seufzer eines Ungeliebten/Gegenliebe
WoO 118
(Bürger)

Seufzer eines Ungeliebten

Moderato

Recit.

Hast du nicht Lie - be zu - ge -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Recit.' (recitative). The lyrics 'Hast du nicht Lie - be zu - ge -' are written below the vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes some grace notes.

mes - sen dem Le - ben je - der Cre - a - tur ? wa -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'mes - sen dem Le - ben je - der Cre - a - tur ? wa -' are written below the vocal line. The piano part continues with various chords and melodic lines.

rum bin ich al - lein ver - ges - sen, auch mei - ne Mut - ter du ! du Na - tur ?

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'rum bin ich al - lein ver - ges - sen, auch mei - ne Mut - ter du ! du Na - tur ?' are written below the vocal line. The piano part ends with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andantino

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the piece. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Wo leb - te wohl in Forst und Hür - de, und wo in Luft und

The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics "Wo leb - te wohl in Forst und Hür - de, und wo in Luft und".

Meer, in Luft und Meer — ein Thier, das nimmermehr ge - lie - bet wür - de, das

The third system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "Meer, in Luft und Meer — ein Thier, das nimmermehr ge - lie - bet wür - de, das".

nimmermehr ge - lie - bet wür - de? Ge - liebt wird al - les, wird al - les ausser

The fourth system concludes the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The vocal line finishes with the lyrics "nimmermehr ge - lie - bet wür - de? Ge - liebt wird al - les, wird al - les ausser".

mir, au - - sser mir, ja al les au - - sser

mir ! Wenn gleich im Hain, auf Flur und Mat ten sich Baum und Staude, Moos und Kraut durch

Lie be und Ge - gen - lie - be gatten; vermählt sich mir doch kei ne Braut, doch kei - ne

Braut. Wenn gleich im Hain, auf Flur und Mat ten sich Baum und Stau de, Moos und Kraut durch

Lieb' und Ge - - gen - lie - - be gat - ten; ver - mählt sich mir doch

kei - ne Braut, doch kei - - ne Braut . Mir wächst vom sü - sse - sten der Trie - be nie

Ho - nig - frucht zur Lust her - an . Denn ach ! mir man - gelt Ge - gen - lie - be , die

Ei - ne , nur Ei - ne ge - wä - - ren kann , denn ach ! mir man - gelt Ge - gen -

lie - be , die Ei - ne nur ge - wä - ren kann , ge - wä - ren kann .

Gegenliebe

Wüst' ich, wüst' ich,

cresc.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half note 'Wüst' ich, followed by a quarter rest, then another half note 'wüst' ich, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano part towards the end of the system.

Allegretto

wüst' ich, wüst' ich, dass du mich lieb und

f *p*

Detailed description: The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line continues with 'wüst' ich, wüst' ich, dass du mich lieb und'. The piano accompaniment becomes more rhythmic with eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) marking in the piano part and a piano (*p*) marking in the vocal line.

werth ein bis - chen hiel - test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hundert - theil - chen

Detailed description: The vocal line continues with 'werth ein bis - chen hiel - test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hundert - theil - chen'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

fühl - test; dass dein Dankhübschmei - nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen kä - me, und dein

Detailed description: The vocal line continues with 'fühl - test; dass dein Dankhübschmei - nem Gruss hal - ben Wegs ent - ge - gen kä - me, und dein'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Mund den Wech - sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me; dann, o

f *p*

Detailed description: The vocal line concludes with 'Mund den Wech - sel - kuss ger - ne gäb' und wie - der näh - me; dann, o'. The piano accompaniment features a final cadence with a forte (*f*) marking in the piano part and a piano (*p*) marking in the vocal line.

Himmel, au_sser sich, wür-de ganz mein Herz zer - lo - dern! Leib und Le - ben könnt'ich dich nicht ver -

gebens las_sen fodern! Ge - gen - gunst er - hö - het Gunst,

Lie - be nährt Ge - gen - lie - be, und ent - flammt zur Feu - ers - brunst, was ein

Aschen - fünkchen blie - be und ent - flammt zur Feu - ers - brunst, was ein Aschenfünkchen blie - be.

Wüsst' ich, wüsst' ich, wüsst' ich,

wüsst' ich, dass du mich lieb und werthein bis-chen hiel-test, und von dem, was ich für dich, nur ein

Hun-dert-theil-chen fühl-test; dass dein Dank hübschmei-nem Gruss hal-ben Wegs ent-ge-gen

kä-me, und dein Mund den Wech-sel-kuss ger-ne gäb' und wie-der näh-me: dann, o

Him - mel, au - sser sich, wür - de ganz mein Herz zer - lo - dern! Leib und

Le - ben könnt' ich dich nicht ver - ge - bens las - sen fo - dern!

Ge - gen - gunst er - hö - het Gunst,

Lie - be näh - ret Ge - gen - lie - be, und ent -

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk - chen blie - be, und ent -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written for both the right and left hands.

flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen.fünk - chen blie - be, was ein

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A - schenfünk - chen blie - be, was ein A - - schen - fünk - chen blie - - be.

This system concludes the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

dim. *p*

This system shows the piano accompaniment continuing with a series of sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note passages in the left hand. The dynamics *dim.* and *p* are indicated.